



ISSN 2519-2728

БИБЛИОТЕКА ПРЕДЛАГАЕТ

12+

Тема номера

Разноцветные сказки добра Натальи Абрамцевой



Пожалуйста,
никогда не выбрасывайте старых
сахарниц. Если у вас появился новый сервиз,
старую, ненужную сахарницу хорошенько вымойте,
высушите и поставьте на самую дальнюю полку буфета.
И тогда, может быть, в вашем доме некоторое время
будут твориться разные удивительные вещи.
А это совсем неплохо...

Зал интересных уроков

Носова Н.
Разноцветные сказки добра Натальи
Абрамцевой: литературное кафе.....2

Возвышая душу, укрепляя дух

Алексеева О.
Правовой квест «Символы родной
страны»..... 10

Чтение для развлечения

Ковальчук Т.
Листая страницы юмористических книг:
литературный турнир
к 85-летию В. Крапивина..... 24

Ковальчук Т.
Конан Дойль и его знаменитый
Шерлок Холмс: литературный турнир
к 165-летию Артура Конан Дойля.....37

Советуют профессионалы

Рушницкая И.
Имя как бренд. Мемориальная
деятельность библиотек Беларуси
и России54

Эпоха в лицах

Рогаль Ж.
Многолетние русские писатели
и поэты59



РАЗНОЦВЕТНЫЕ СКАЗКИ ДОБРА НАТАЛЬИ АБРАМЦЕВОЙ ЛИТЕРАТУРНОЕ КАФЕ

Цель: знакомство с авторскими сказками.

Задачи: формировать умение слушать, развивать культуру речи, воспитывать доброту и чуткость.

Оборудование: книжная выставка, портрет писательницы Натальи Абрамцевой, мультимедийная установка, мультфильм «О чем думал котенок», диафильм «Каблочки».

Условие проведения: сказки небольшие, учащиеся читают их наизусть.

Ход мероприятия

Приветствуем вас, дорогие друзья!

*(Вокальная группа. На мелодию песни «Дорогою добра»,
муз. М. Минкова.)*

*Средь разных увлечений
Нет лучшего чем чтение.
Не сможет книгу заменить
Ни фильм, ни интернет.*

*Дружите с миром книжным,
Читать всегда престижно.
Полезнее, чем книга,
В мире не было и нет.
Ведь книга — друг надежный,
Утешит и поможет,
Всегда сумеет дать совет
И выручит всегда.
Развеселить сумеет,
Сомненья все развеет.
Вам с книгою, друзья,
Не будет скучно никогда.*



Библиотекарь.

Сегодня мы приглашаем вас в разноцветный мир удивительных сказок Натальи Абрамцевой. Каждый из нас, проживая детство, проходил через сказки.

«Кому и зачем нужны сказки?» — спрашивали у Натальи Абрамцевой. И она отвечала:

«Сказка — это эпиграф жизни. Сказки — связь поколений. В этом их главное волшебство.

Дети мудреют, взрослые возвращаются к чистому роднику детства, смягчают, добреют, светлеют душой.

Сказки надо читать наедине и всей семьей; за общим столом и сидя на полу, на траве...

Сказки, прочитанные вместе, помогут нам в... в чем?

В той ситуации, что сейчас нас окружает. Да и просто в жизни».

И мы, хотя бы ненадолго отставив свои компьютеры, имеем возможность перелистать некоторые страницы.

Я открываю первую...

Чтец 1.

*«Тихе,
пожалуйста!»*



Библиотекарь.

По сказкам Натальи Абрамцевой можно вспоминать забытый нами «живой русский язык». Именно живой – потому что в них все органично. В прозвучавшей сказке-невеличке «Пожалуйста, тише» литературоведы обнаружили 29 неповторяющихся глаголов, а когда сообщили об этом автору, оказалось, что так получилось непроизвольно.

Библиотекарь.

В своих произведениях Наталья Абрамцева предлагает нам совершенно необычный мир доброты и фантазии. Таких сказок еще никто до нее не писал.

В этих сказках не только звери и птицы начинают говорить человеческими голосами, но она очеловечивает и оживляет даже неодушевленные предметы, с которыми мы встречаемся каждый день в повседневной жизни.

И все это сказочное действо насыщено тонким юмором, ласковой иронией, добродушной шуткой, неиссякаемой положительной энергией, которая заряжает на добро и дает силы жить.

Чтецы 2 и 3.

«Разноцветные разговоры»



Библиотекарь.

Когда начинаешь читать сказки Натальи Абрамцевой, оторваться трудно. Вас захватывает еще и богатейшая палитра красок, потому что эти сказки имеют ЦВЕТ.

Не зря же она писала их разными фломастерами. Бывало, что на середине страницы откладывает один фломастер и берет другой: значит, сюжет потребовал иной краски.

У Абрамцевой сказки красочны благодаря ее многогранному видению мира, внимательным глазам и тонкому слуху.

Она могла слышать разговор деревьев, тумана с дорогой, дома с ежиком.

Действующие персонажи, пусть даже Солнце и Ветер, – не абстрактные, а живые, со своими радостями и слабостями.

Произведения нередко называются по цветам: «Рыжая сказка», «Зеленая сказка», «Солнечная...», «Янтарная...», «Розовые цветы», «Голубая сказка».

Чтецы 4 и 5.
«Голубая
сказка»



Библиотекарь.

Во многом характер и таланты Натальи Абрамцевой определили и развили любящие родители, которые на стареньком запорожце возили ее в Крым к морю, путешествовали по России.

Мама, преподавательница русского языка и литературы, отлично понимая целительную силу хорошей книги, уже с трех лет научила Наташу читать, и та с малых лет стала заниматься самообразованием, поглощая невероятное количество книг.

Папа был военным, и, когда Наталья задумалась: что же мне делать? – посоветовал:

«Пиши сказки! Набери команду зайчат, лисят, ежат, лягушат и придумывай для них истории».

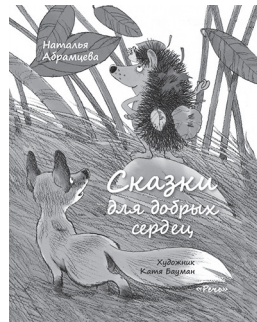
Она попробовала и постепенно стало понятно, что Наталья нашла дело своей жизни.

Это было настоящее открытие: наконец-то настоящая детская литература, которую смело можно поставить в один ряд с классикой.

Главное, что отличает произведения Натальи Абрамцевой от множества других, – удивительная атмосфера доброты.

Даже хитрость в этих сказках такая беззлая, искренняя и наивная...

В сказках Натальи никогда не декларируется мораль, тем не менее все они – об умении жить рядом друг с другом. И счастье получается простым и легким, как язык Наташиных сказок.





Чтец б.
**«Как кошка
на дачу
собиралась»**



Библиотекарь.

Книги Натальи Абрамцевой учат замечать необыкновенное в обычных вещах, фантазировать и мечтать.

Особенно Наталья любила кошек. Потому, наверное, именно кошка у нее – немного волшебница. Она дружит со многими и незаметно помогает своим хозяевам.

Мы привыкли к тому, что в сказках все оживает – этого требует закон жанра.

В Наташиных сказках все животные и вещи еще и приобретают душу: и котенок, и огонек свечи.

Видео
**«О чем думал
котенок»**



Библиотекарь.

Вообще в любой биографии есть «фасад».

«Фасад» Наташиной биографии можно описать так:

родилась в Москве в 1954 году, после школы окончила четырехгодичные курсы переводчиков, переводила с английского и испанского, знала эти языки в совершенстве; примерно с середины 1970-х годов начала писать сказки и рассказы.